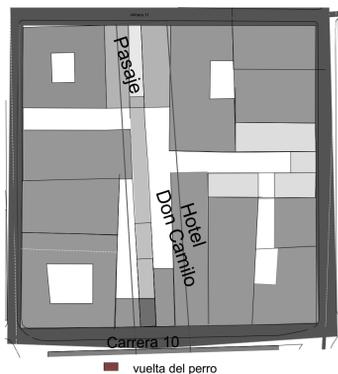




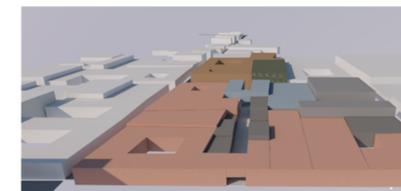
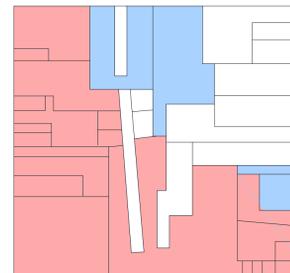
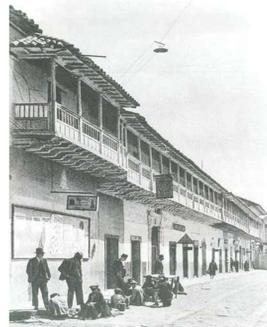
Los testimonios grabados en entrevistas con comerciantes como José Ignacio Montañez y Martha Acevedo, dan cuenta de la construcción del conocido Pasaje de Vargas, que conecta la plaza de Bolívar con la carrera 11 a comienzos de los años 60 el gobierno municipal, solicito a los comerciantes Jorge Vargas, Luis Alejandro Acevedo y David Pérez, ceder el espacio para la construcción de dicho pasaje. El testimonio de Enrique Medina Flórez, Gustavo Mateus Cortes y otros tunjanos que vivieron en esa época lo confirma. El edificio de la entrada al pasaje por la carrera 11, fue construido por los tres comerciantes mencionados anteriormente. El pasaje permitió la construcción de locales y la alternativa de circulaciones este estratégico espacio urbano. Cafeterías, almacenes, oficinas, restaurantes, han sido los principales negocios. En los años ochenta y parte de los noventa se establecieron unos toldos con ventas callejeras que desataron un verdadero caos en el centro de Tunja. Años más tarde, se reubicaron los comerciantes en el antiguo local ocupado por el billar champion, frente al colegio de Boyacá y se recuperó el pasaje.
Juan Medina Roa

"Por este caminan los zapatos de desempleados, de políticos con traje estirado y perfume barato, de esos que abundan en Boyacá, de artistas, de poetas, de jóvenes estudiantes, de ancianos cuyas raíces se sembraron en este espacio y deambulan por él sin propósito alguno, caminan los pies descalzos de aquellos que no se adaptaron muy bien a la ciudad pero insisten en seguir en ella, pasan la ley, con delincuentes al lado, se saludan y sigue su camino"
 Diego Grisinaldo Sandoval



LA VUELTA DEL PERRO

Este recorrido del centro de la ciudad, fue una tradición, especialmente durante el siglo xx, consistía en caminar en torno a la manzana occidental de la plaza de Bolívar, conocida por sus balcones. se subía a la carrera 11 por las calles 19 y 20 y se recorría el sector de la carrera 11 para volver hacia la plaza de Bolívar. Era el pretexto para encontrarse con los amigos y amigas para tomar un tinto o simple hablar un rato en la calle.
Juan Medina Roa



PLANO 2010

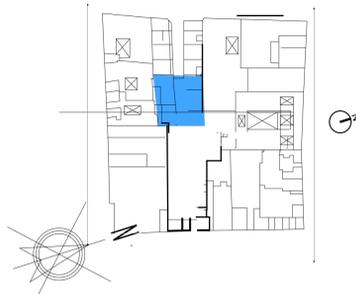
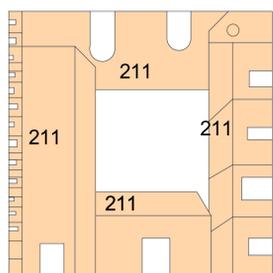
- Niveles de intervención del P.E.M.P.
- CONSERVACION INTEGRAL
- CONSERVACION ARQUITECTONICA
- CONSERVACION CONTEXTUAL



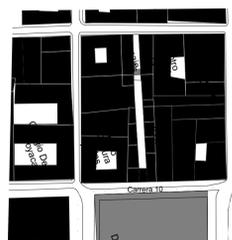
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES
 TALLER VII

DESCRIPCION

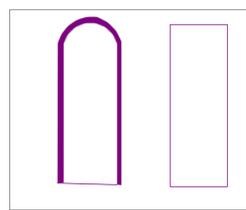
PLANO 1623



- 211- CRIXTOBAL SANCHEZ
- 211 (1)- SIMON MANUEL ZAPATA
- 211 (2)- JUAN FERNANDEZ
- 211 (3)- BERDUGO
- 211 (4)- AGUSTIN RODRIGUEZ DE LEO
- 211 (5)- JUAN GOMEZ HERNANDEZ
- 211 (6)- MIGUEL HOLGUIN
- 211 (7)- HERNAN RODRIGUEZ



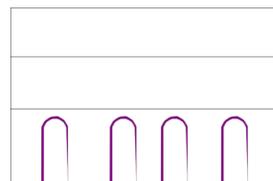
HISTORIA



VANOS

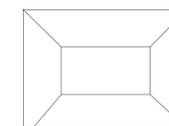


3 CUERPOS



ACESSO

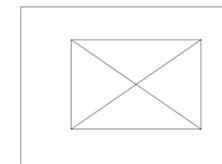
NIVELES DE INTERVENCION



CUBIERTA 4 AGUAS



CUBIERTA A DOS AGUAS



PATIO CENTRAL



DOS CUERPOS

DOCENTE
 ARQ. CESAR JULIAN PEREZ

COMPETENCIA PEDAGOGICA

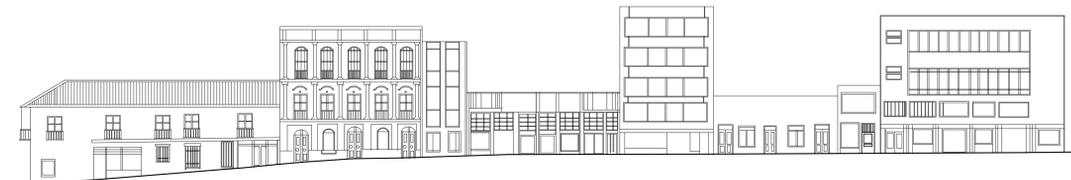
ESTUDIANTE
 ERIKA MANCIPE CUERVO

CASA REPUBLICANA AFRANCESADO

CASA COLONIALES



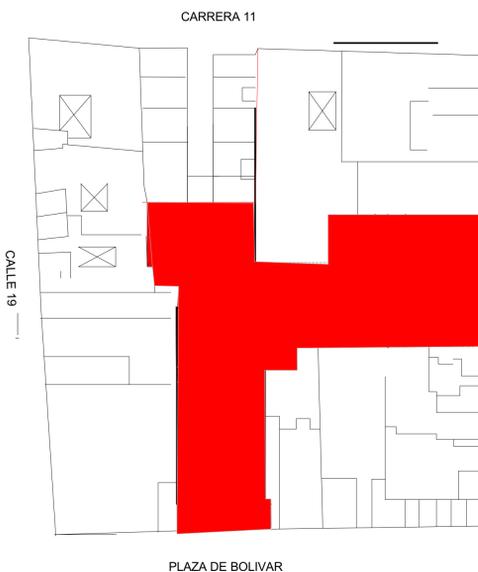
CARRERA 11 CALLES 20 A -20



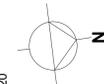
CALLE 19 CARRERAS 11A -20



FACHADAS EXISTENTES



PLAZA DE BOLIVAR



LOCALIZACION

CONTENIDO
 MEMORIA

TUNJA BOYACA

ESCALA

PLANO N.
 1